**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA ZA HRVATSKI JEZIK**

**Učiteljice: Jelena Buđanec, Nataša Jurić Stanković, Tiborka Žurić**

**OŠ Petra Krešimira IV**.

**8. razred**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.8.1.Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi. | – rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja– uz pomoć učiteljice izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala– rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini– rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi– rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote– rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice– rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja– djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala– djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini– djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi– djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote– djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice– djelomično se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja– većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala– većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini– većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi– većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote– većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice– većinom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja– samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala– samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini– samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi– u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote– u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice– u potpunosti se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem |
| OŠ HJ A.8.2.Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom. | – uz pomoć učiteljice sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna– rijetko razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja– uz pomoć učiteljice procjenjuje podatke iz slušanoga teksta– uz pomoć učiteljice sintetizira sadržaj slušanoga teksta– uz pomoć učiteljice prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna– djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja– djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta– djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta– djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna– većinom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja– većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta– većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta– većinom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna– u potpunosti razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja– samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta– samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta– samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet |
| OŠ HJ A.8.3.Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom. | – rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna– uz pomoć učiteljice uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta– uz pomoć učiteljice organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak– uz pomoć učiteljice stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta– uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom– uz pomoć učiteljice prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva– uz pomoć učiteljice proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna– djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta– djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak– djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta– djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom– djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva– djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna– većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta– većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak– većinom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta– većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom– većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva– većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna– samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta– samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak– samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta– samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom– samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva– samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima |
| OŠ HJ A.8.4.Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu. | –rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja– uz pomoć učiteljice istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva– rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje– rijetko samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz– rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli– uz pomoć učiteljice dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje– uz pomoć učiteljice izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše– uz pomoć učiteljice piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima– rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici | – djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja– djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva– djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje– djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz– djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli– djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje– djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše– djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima– djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici | – većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja– većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva– većinom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje– većinom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz– većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli– većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje– većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše– većinom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima– većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici | – samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja– samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva– u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje– samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz– samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli– samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje– samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše– samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima– u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici |
| OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice– uz pomoć učiteljice objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica– rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica– uz pomoć učiteljice razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi– uz pomoć učiteljice priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)– rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice– djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica– djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica– djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi– djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)– djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice– većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica– većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica– većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi– većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)– većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice– u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica– u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica– u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi– u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)– u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica |
| OŠ HJ A.8.6.Učenikuspoređujerazličite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima. | – uz pomoć učiteljice objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova– rijetko samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu– uz pomoć učiteljice objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor– rijetko samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu– uz pomoć učiteljice uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje i svrhu neologizama– uz pomoć učiteljice služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova– djelomično samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu– djelomično samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor– djelomično samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu– djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika– djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama– djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova– većinom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu– većinom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor– većinom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu– većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika– većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama– većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova– samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu– samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor– samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu– samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika– samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama– samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) |

**OCJENJIVANJE PISANIH PROVJERA**

0 % – 49 % nedovoljan (1)

50 % – 63 % dovoljan (2)

64 % – 76 % dobar (3)

77 % – 89 % vrlo dobar (4)

90 % – 100 % odličan (5)

**OCJENJIVANJE DIKTATA**

**0 - 1 pogreške - odličan (5)**

**2 - 3 pogrešaka - vrlo dobar (4)**

**4 - 5 pogrešaka - dobar (3)**

**6 - 8 pogrešaka - dovoljan (2)**

**više od 9 pogrešaka - nedovoljan (1)**

**Broj riječi u diktatu prema razredima (prema: Rosandić, *Od slova do teksta i metateksta*):**

**5. razred: 90 - 100**

**6. razred: 110 - 120**

**7. razred: 130 - 140**

**8. razred: 150 - 160**

**Učiteljica može pregledati radne bilježnice i bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.**

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| Kompozicija teksta:1. uvod 2. glavni dio3. završetak | 1 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. |
| Sadržajni dio:vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 0 | Sastavak se ne drži zadane teme. |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi iizraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena. |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.Rečenice su pretežno ulančane.Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatnorazrađen. |
| 1 | Rječnik je siromašan.Rečenice pretežno nisu ulančane.Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotrebariječi i izraza.Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka) |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (vise od 6 pogrešaka) |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške) |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka) |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnihpravila. (vise od 6 pogrešaka) |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. |
| slovni sustav | 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. |

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova (5) odličan

10 – 11 bodova (4) vrlo dobar

8 – 9 bodova (3) dobar

6 – 7 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše jedna školska zadaća.**

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova. | – uz pomoć učiteljice povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu– uz pomoć učiteljice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku– uz pomoć učiteljice rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča– uz pomoć učiteljice izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta– uz pomoć učiteljice uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike– uz pomoć učiteljice uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu– djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku– djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča– djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta– djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike– djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu– većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku– većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča– većinom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta– većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike– većinom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu– samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku– samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča– samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta– samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike– samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima |
| OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | – uz pomoć učiteljice uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička– uz pomoć učiteljice raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa– uz pomoć učiteljice obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta– uz pomoć učiteljice objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta– djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička– većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa– većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta– većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička– samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa– samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja |
| OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora. | – rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta– uz pomoć učiteljice uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora– uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije– uz pomoć učiteljice prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst– rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova– rijetko uvažava različite književne ukuse | – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta– djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije– djelomično samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst– djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova– djelomično uvažava različite književne ukuse | – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta– većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije– većinom samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst– većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova– većinom uvažava različite književne ukuse | – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta– samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora– samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije– samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst– samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova– u potpunosti uvažava različite književne ukuse |
| OŠ HJ B.8.4.Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina– uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– uz pomoć učiteljice piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli– uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli– djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli– većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli– u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |

**OPISNIK ZA VREDNOVANJE RAZUMIJEVANJA PROČITANOGA DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito-često ne poštuje zadane rokove-povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim-nesamostalan je u pisanju zadataka-teško uočava odnose u djelu-potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito-ima slabo razvijen interes za čitanje-povremeno ne poštuje postavljene rokove-bilješke su necjelovite i kratke, šture-rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | -pročita svako zadano djelo-savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka-često sudjeluje u raspravama-povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja-ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti-izrazito je marljiv na satovima lektire-samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama-kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)-izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama-čita više od zadanoga plana |
| Popis cjelovitih književnih djela za 8. razred:Antoine de Saint-Exupery, Mali princ Dnevnik Anne FrankPavao Pavličić, Dobri duh ZagrebaSiniša Glavašević, Priče iz VukovaraEphraim Kishon, Kod kuće je najgoreNada Mihelčić, Bilješke jedne gimnazijalkeD. Šimunović: AlkarM. Zusak: Kradljivica knjigaPo izboru |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su ili su potpuno nesamostalno napisani ne mogu biti pozitivno ocijenjeni.**

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.8.1.Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radikomercijalizacije. | – uz pomoć učiteljice uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti– uz pomoć učiteljice objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova– uz pomoć učiteljice izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka– uz pomoć učiteljice uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija– uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk– uz pomoć učiteljice služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti– djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova– djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka– djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija– djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk– djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – većinom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti– većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova– većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka– većinom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija– većinom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk– većinom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti– samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova– samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka– samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija– samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk– samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta |
| OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti. | – uz pomoć učiteljice obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– uz pomoć učiteljice prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem– uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije– uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)– uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– većinom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |
| OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | -Ishod se ne ocjenjuje.  | - | - | - |

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)- pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za učenje, tj. sumativno i formativno vrednovanje.