**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA**

**Učiteljice: Jelena Buđanec, Tiborka Žurić. Nataša Jurić Stanković**

**OŠ Petra Krešimira IV.**

**Šk. god. 2021. /2022.**

**6. razred**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a na kraju nastavne godine završna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.6.1.Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima. | - uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna– uz pomoć učiteljice kratko izlaže na zadanu temu– rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor– uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih točaka gledišta– uz pomoć učiteljice pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze– rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna– djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu– djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor– djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta– djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze – djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna– većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu– većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor– većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta– većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze– većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna– samostalno kratko izlaže na zadanu temu– samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor– samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta– samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze– samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana |
| OŠ HJ A.6.2.Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke– uz pomoć učiteljice postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje– rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke– djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje– djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke– većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje– većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke– samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika |
| OŠ HJ A.6.3.Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna– uz pomoć učiteljice dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta– uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta– rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu– uz pomoć učiteljice sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka– uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna– djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta– djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta– djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka– djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna– većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta– većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta– većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu– većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka– većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta– samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta– samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka– samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti |
| OŠ HJ A.6.4.Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja. | – uz pomoć učiteljice izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – uz pomoć učiteljice raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline– uz pomoć učiteljice opisuje poštujući redoslijed promatranja– uz pomoć učiteljice opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice– uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama– uz pomoć učiteljice pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama– uz pomoć učiteljice preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline– djelomično samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja– djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice– djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline– većinom samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja– većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice– većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama– većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama– većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline– samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja– samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice– samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima |
| OŠ HJ A.6.5.Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima |
| OŠ HJ A.6.6.Učenik uočavajezičnu raznolikosthrvatskoga jezikakroz hrvatskupovijest. | – uz pomoć učiteljice prepoznaje hrvatska narječja i govore– uz pomoć učiteljice objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest– uz pomoć učiteljice navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest– djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore– većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest– većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore– samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest– samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

0 % – 49 % nedovoljan (1)

50 % – 63 % dovoljan (2)

64 % – 76 % dobar (3)

77 % – 89 % vrlo dobar (4)

90 % – 100 % odličan (5)

**VREDNOVANJE DIKTATA**

**0 - 1 pogreške - odličan (5)**

**2 - 3 pogrešaka - vrlo dobar (4)**

**4 - 5 pogrešaka - dobar (3)**

**6 - 8 pogrešaka - dovoljan (2)**

**više od 9 pogrešaka - nedovoljan (1)**

**Broj riječi u diktatu prema razredima (prema: Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

**5. razred: 90 - 100**

**6. razred: 110 - 120**

**7. razred: 130 - 140**

**8. razred: 150 – 160.**

**OPISNIK ZA VREDNOVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE (prema Grubišić Belina – Listeš)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| Kompozicija teksta:1. uvod 2. glavni dio3. završetak | 2 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. |
| 1 | Nedostaje jedan od temeljnih dijelova kompozcije. |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. |
| Ostvarenost teme | 1 | Tema je ostrena. |
| 0 | Tema nije ostvarena. |
| Sadržaj | 2 | Iznesene su sve pojedinosti potrebne za razumijevanje I jasnoću sadržaja. |
| 1 | Nisu iznesene važne pojedinosti potrebne za razumijevanje I jasnoću sadržaja.  |
| 0 | Sadržaj nije u vezi sa zadatkom.  |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| Rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi iizraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena. |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.Rečenice su pretežno ulančane.Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatnorazrađen. |
| 1 | Rječnik je siromašan.Rečenice pretežno nisu ulančane.Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotrebariječi i izraza.Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. |
| Gramatička točnost | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka) |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (vise od 6 pogrešaka) |
| Pravopisna točnost | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške) |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka) |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnihpravila. (vise od 6 pogrešaka) |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| Razvidnost kompozicije | 2 | Razvidni kompozicijski dijelovi teksta. |
| 1 | Razvidni kompozicijski dijelovi teksta pretežno su u skladu s kompozicijom. |
| 0 | Nisu razvidni kompozicijski dijelovi teksta. |
| Slovni sustav (urednost i čitljivost) | 2 | Pismo je rukopisno I čitko. Tekst je uredan.  |
| 1 | Pismo je rukopisno, ali sva slova nisu pravilno oblikovana. Tekst je pretežno uredan.  |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. Tekst nije uredan.  |

**Kriteriji ocjenjivanja:**

14 – 15 bodova (5) odličan

12 – 13 bodova (4) vrlo dobar

10 – 11 bodova (3) dobar

8 – 9 bodova (2) dovoljan

0 – 7 bodova (1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše jedna školska zadaća.**

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom. | – uz pomoć učiteljice uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima– uz pomoć učiteljice izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva– uz pomoć učiteljice uočava etičku razinu književnoga teksta– uz pomoć učiteljice opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite obrasce ponašanja likova- uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima– djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta– djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti- djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova- djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima– većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva– većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta– većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti- većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova- većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima– samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva– samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta– samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti- samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova- samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti |
| OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | – uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme– uz pomoć učiteljice objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu– uz pomoć učiteljice objašnjava vlastito razumijevanjepjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje– rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa- uz pomoć učiteljice uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime- uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme– djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu– djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanjepjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje– djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa- djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime- djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme– većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu– većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu– većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanjepjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje– većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa- većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime- većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme– samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu– samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu– samostalno objašnjava vlastito razumijevanjepjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje– u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa- samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime- samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje |
| OŠ HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu– uz pomoć učiteljice uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta– uz pomoć učiteljice povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom- uz pomoć učiteljice opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus- rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu– djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta– djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom- djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus- djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu– većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta– većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom- većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus- većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu– samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta– samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom- samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus- samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima |
| OŠ HJ B.6.4.Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– uz pomoć učiteljice snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli |

**OPISNIK ZA VREDNOVANJE RAZUMIJEVANJA PROČITANOGA DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito-često ne poštuje zadane rokove-povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim-nesamostalan je u pisanju zadataka-teško uočava odnose u djelu-potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito-ima slabo razvijen interes za čitanje-povremeno ne poštuje postavljene rokove-bilješke su necjelovite i kratke, šture-rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | -pročita svako zadano djelo-savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka-često sudjeluje u raspravama-povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja-ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti-izrazito je marljiv na satovima lektire-samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama-kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)-izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama-čita više od zadanoga plana |
| Popis cjelovitih književnih djela za 6. razred:Ivana Brlić-Mažuranić, Priče iz davnineOscar Wilde, Sretni kraljević i druge pričeI.Šajatović: Tajna ogrlice sa sedam rubinaJ. Horvat: WaitapuZ. Krilić: Zabranjena vrataAugust Šenoa, PovjesticeClive Staples Lewis, Kronike iz NarnijeM. Twain: Kraljević i prosjakDjelo po izboru učenika |

**Svi radovi za koje učitelj utvrdi da nisu rad učenika ne mogu biti pozitivno ocijenjeni.**

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.6.1.Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. | – uz pomoć učiteljice uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije– uz pomoć učiteljice uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima– uz pomoć učiteljice objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– uz pomoć učiteljice pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije- uz pomoć učiteljice opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije– djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima– djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije- djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije– većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima– većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije- većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije– samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima– samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije- samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku |
| OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo. | – uz pomoć učiteljice objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom– uz pomoć učiteljice uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja– uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja- uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom- uz pomoć učiteljice objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom– djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja– djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja- djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom- djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom– većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja– većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja- većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom- većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom– samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja– samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja- samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom- samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |
| OŠ HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)- pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za učenje, tj. Formativno i sumativno vrednovanje.